

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
DIRETORIA DE ENSINO DO CAMPUS PAULISTA
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE MONITORIA
CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES

ANEXO V

PROVA DE SELEÇÃO DE MONITORIA

 <p>INSTITUTO FEDERAL Pernambuco Campus Paulista</p>	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO CAMPUS PAULISTA PROGRAMA DE MONITORIA DE CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES	NOTA:
	NOME DO CANDIDATO:	
	MATRÍCULA:	DATA:
	NOME DO COMPONENTE: Língua Estrangeira – Inglês	
	CURSO: TÉCNICO INTEGRADO EM ADMINISTRAÇÃO	
	DOCENTE: Fabiana de Barros Monteiro Soares	

ATENÇÃO!

- Use apenas caneta esferográfica transparente com tinta nas cores azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e seu número de matrícula no espaço indicado.
- A prova terá duração máxima de 2 horas e 15 minutos.
- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma opção de resposta correta.
- Iniciadas as provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridos 45 minutos (uma hora-aula) de prova.

1. Assinale a alternativa que completa corretamente as orações abaixo. (Pontuação: 1,0)

- He is my brother. _____ name is John.
- We are brothers. _____ parents are doctors.
- It is my dog. _____ name is Kiddy.
- Lucia is a student. _____ is very intelligent.

- a. He – Our – It – She
- b. His – Our – It – Her
- c. His – Our – Its – Her
- d. His – Our – Its – She
- e. He – We – Its – She

2. Analise as orações abaixo e escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

- i. They always get to school on time.
- ii. Often she plays chess with her friend.
- iii. He doesn't usually go out on Fridays.
- iv. They don't never see films together.
- v. Joe sometimes visits his grandparents.

- a. Todas as orações estão corretas quanto à posição dos advérbios.

- b. Todas as orações estão incorretas quanto à posição dos advérbios.
- c. As orações i., iii. e v. estão corretas quanto à posição dos advérbios.
- d. As orações i., ii., v. estão corretas quanto à posição dos advérbios.
- e. Todas as orações estão corretas, exceto a v, quanto à posição dos advérbios.

3. Leia a rotina abaixo e escolha a alternativa que completa os espaços corretamente.
(Pontuação: 1,0)

Every day I get up _____ in the morning. I get dressed and have a delicious _____. Then I take the bus to school. Classes _____ at eight o'clock and finish at half past three, so I _____ lunch at the school canteen. My favourite school subject is Physical Education. We do some exercise and _____ sports. I don't like Geography _____ I find it boring.

- a. 6 o'clock – breakfast – finish – eat – plays - so
- b. early – breakfast – start – have – play - because
- c. early – lunch – starts – has – play - because
- d. 6.30 – dinner – finish – have – do - then
- e. early – lunch – start – has – plays - because

4. Analise as orações abaixo e escolha a proposição correta. (Pontuação: 1,0)

- i. Students are bringing cell phones to school in record numbers. Besides that, they are sneaking other disruptive devices onto the school campus.
- ii. Cell phones in schools may encourage cheating. In other words, a student can easily access answers for the tests on their mobile devices without the teacher noticing.
- iii. They distract, encourage cheating, and invade privacy. As a result, cell phones should not be used on school campuses.
- iv. Students would get distracted by looking at text messages instead of their work. Additionally, they would be sidetracked by social media posts and advertisements.

- a. Apenas as sentenças I e II estão corretas quanto ao uso dos conectivos.
- b. Apenas as sentenças III e IV estão corretas quanto ao uso dos conectivos.
- c. Todas as sentenças estão corretas quanto ao uso dos conectivos.
- d. Todas as sentenças estão erradas quanto ao uso dos conectivos.
- e. Apenas as sentenças I e III estão corretas quanto ao uso dos conectivos.

5. Que pronomes interrogativos completam as perguntas abaixo. Escolha a opção correta.
(Pontuação: 1,0)

- _____ do you do after school?
- _____ do you go after school?
- _____ often do you go to school?
- _____ students are there in your class?

- a. What – How – Why – How many
- b. How – Where – When – How much
- c. How – How – Why – How many
- d. Where – What – When – Why
- e. What – Where – How – How many

6. Leia parte de uma apresentação dada por Imran Chaudri no evento do TED TALK em abril de 2023. O título de sua apresentação foi 'The disappearing computer -- and a world where you can take AI everywhere'. Após a leitura, escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)



I spent 22 incredible years at Apple, helping to design experiences and devices ranging from the Mac to the iPhone to the Apple Watch.

And as the power of compute increased, the size of our computers or our devices decreased. The desktop paved the way for extraordinary interconnectedness, but it was stuck to your desk. The laptop provided portability, but you still had to be sitting down to use it. And the smartphone evolved us into the modern, connected humans we are, providing millions the ability to access the internet from our pockets. And the smart watch was a window to that phone. A companion device with a whole host of health insights, all shrunk down to your wrist.

But what comes next? Some believe AR/VR glasses like these are the answer, but they merely move the screens we already have in our lives today to being just millimeters away from our eyeballs. A further barrier between you and the world. And the future is not on your face.

So my wife, Bethany, and our entire company, Humane, have been working to answer the question of what comes next. And you may ask yourself, why? Why would anybody do this? It's because we love building technology that genuinely makes people's lives better. And we believe that artificial intelligence or AI would be the driving force behind the next leap in device design. And there is an incredible amount of stuff that's happening in this space. Huge, huge advancements. And even Bill Gates has said of OpenAI's GPT that it's only the second most revolutionary technology demonstration that he's seen in his entire lifetime.

But what do we do with all these incredible developments, and how do we actually harness these to genuinely make our life better? If we get this right, AI will unlock a world of possibility for all of us.

Taken from Ted Talk Platform < https://www.ted.com/talks/imran_chaudhri_the_disappearing_computer_and_a_world_where_you_can_take_ai_everywhere/transcript>

- a. Dentre as tecnologias que ele menciona, podemos citar: smartphones, AR/VR glasses e Artificial Intelligence.
- b. Ele trabalha há 22 anos na Apple.
- c. Ele tem uma empresa que se chama Bethany.
- d. Segundo ele, Bill Gates considerou o GPT a tecnologia mais revolucionária que ele já viu.
- e. Quanto maior a capacidade computacional, maior os equipamentos, segundo o autor.

7. Ainda sobre o texto acima, quais palavras contidas no texto são definidas por essas proposições. Assinale a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

- i. an object or machine that has been invented for a particular purpose.
 - ii. the quality of being light and small enough to be easily carried or moved.
 - iii. a mobile phone that can be used as a small computer and that connects to the internet.
 - iv. made by people, often as a copy of something natural.
-
- a. Computer – small – smartwatch – natural
 - b. Device – portability – smartphone – artificial
 - c. Object – little – notebook – artificial
 - d. Device – small – smartphone – synthetic
 - e. Notebook – portability – device - artificial

8. Considere as proposições abaixo e as classifique como verdadeiras ou falsas. Em seguida, escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

- Os 'modal verbs' sempre acompanham o verbo principal de uma frase.
- Existem diferentes tipos de modal verbs, por exemplo: can, may, might, shall, must, have to, could, ought to, should, entre outros.
- Diferentemente dos outros verbos, os verbos modais não são flexionados nem quanto ao tempo verbal nem quanto à pessoa, com exceção do verbo have to.

- a. verdadeira – verdadeira – falsa
- b. verdadeira – verdadeira – verdadeira
- c. falsa – verdadeira – falsa
- d. verdadeira – falsa – falsa
- e. falsa – verdadeira – verdadeira

9. Qual sequência de *modal verbs* completa corretamente as orações abaixo. (Pontuação: 1,0)

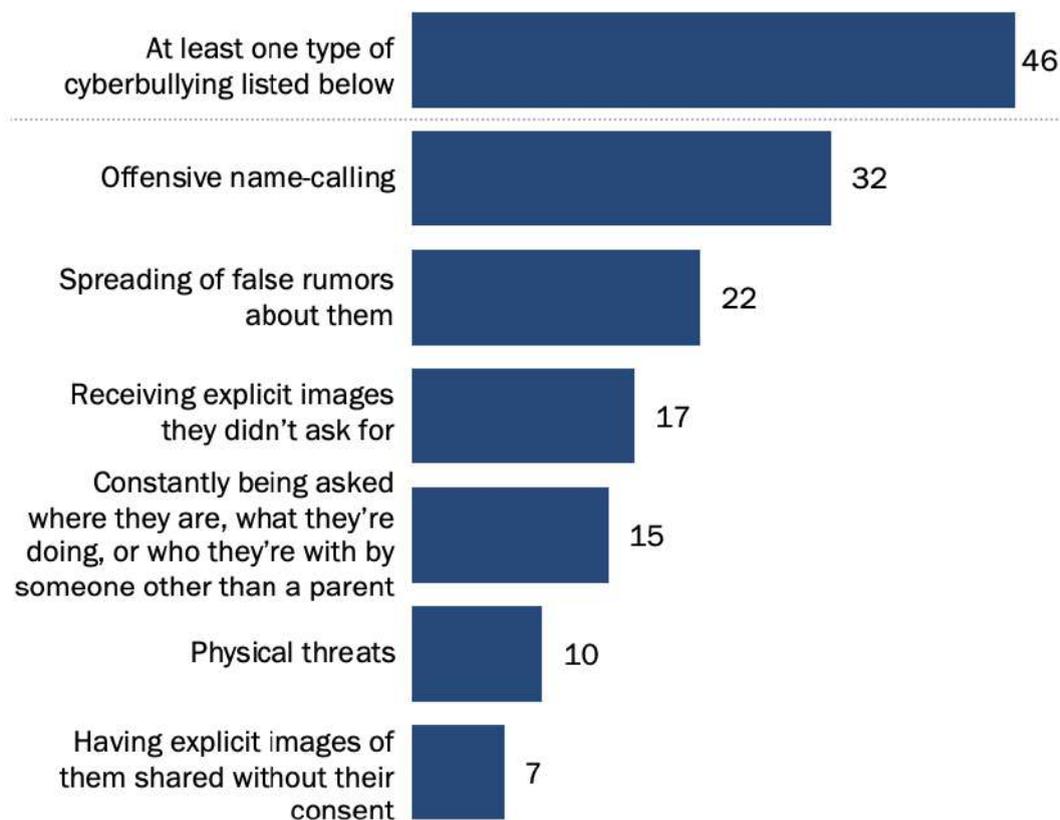
- i. Assistive technology **can** be used by blind people.
- ii. Children's internet access **doesn't have to / has to** be supervised.
- iii. The number of hours online **can / can't** be controlled by our smartphones.
- iv. The quality of sleep **might / shouldn't** be affected by the number of hours we spend in front of a screen.
- v. Internet access **mustn't / should** be supervised withing the school area.

- a. Can - don't have to – can – shouldn't – mustn't
- b. Can't – doesn't have to – can – shouldn't – should
- c. Can – has to – can – might not – shouldn't
- d. Can – has to - can – might – should
- e. Can't – has to – can't – might – shouldn't

10. Analise o gráfico abaixo, leias as preposições e escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

Nearly half of teens have ever experienced cyberbullying, with offensive name-calling being the type most commonly reported

% of U.S. teens who say they have ever experienced ___ when online or on their cellphone



Note: Teens are those ages 13 to 17. Those who did not give an answer are not shown.

Source: Survey conducted April 14-May 4, 2022.

"Teens and Cyberbullying 2022"

PEW RESEARCH CENTER

- i. The most commonly reported behavior in this survey is name-calling.
 - ii. No teens say they have experienced someone other than a parent constantly asking them where they are, what they're doing or who they're with.
 - iii. Nearly half of U.S. teens report ever experiencing at least one of six cyberbullying behaviors asked about in the survey.
 - iv. Teenagers who answer this survey are aged between 12 and 17 years old.
 - v. Teenagers who did not give an answer are not shown in the graph.
- a. Todas as proposições são verdadeiras.
 - b. Todas as proposições são falsas.
 - c. As proposições i., iii. e v. são verdadeiras.
 - d. As proposições i., ii. e iv. são verdadeiras.
 - e. As proposições ii. e iv. são verdadeiras.

Boa prova!

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
DIRETORIA DE ENSINO DO CAMPUS PAULISTA
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE MONITORIA
CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES

ANEXO V

PROVA DE SELEÇÃO DE MONITORIA

 <p>INSTITUTO FEDERAL Pernambuco Campus Paulista</p>	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO CAMPUS PAULISTA PROGRAMA DE MONITORIA DE CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES		NOTA:
	NOME DO CANDIDATO:		
	MATRÍCULA:		DATA:
	NOME DO COMPONENTE: Língua Estrangeira – Inglês		
	CURSO: TÉCNICO INTEGRADO EM INFORMÁTICA PARA INTERNET		
	DOCENTE: Fabiana de Barros Monteiro Soares		

ATENÇÃO!

- Use apenas caneta esferográfica transparente com tinta nas cores azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e seu número de matrícula no espaço indicado.
- A prova terá duração máxima de 2 horas e 15 minutos.
- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma opção de resposta correta.
- Iniciadas as provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridos 45 minutos (uma hora-aula) de prova.

1. Assinale a alternativa que completa corretamente as orações abaixo. (Pontuação: 1,0)

- He is my brother. _____ name is John.
- We are brothers. _____ parents are doctors.
- It is my dog. _____ name is Kiddy.
- Lucia is a student. _____ is very intelligent.

- a. He – Our – It – She
- b. His – Our – It – Her
- c. His – Our – Its – Her
- d. His – Our – Its – She
- e. He – We – Its – She

2. Analise as orações abaixo e escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

- i. They always get to school on time.
- ii. Often she plays chess with her friend.
- iii. He doesn't usually go out on Fridays.
- iv. They don't never see films together.
- v. Joe sometimes visits his grandparents.

- a. Todas as orações estão corretas quanto à posição dos advérbios.
- b. Todas as orações estão incorretas quanto à posição dos advérbios.
- c. As orações i., iii. e v. estão corretas quanto à posição dos advérbios.
- d. As orações i., ii., v. estão corretas quanto à posição dos advérbios.
- e. Todas as orações estão corretas, exceto a v, quanto à posição dos advérbios.

3. Leia a rotina abaixo e escolha a alternativa que completa os espaços corretamente. (Pontuação: 1,0)

Every day I get up _____ in the morning. I get dressed and have a delicious _____. Then I take the bus to school. Classes _____ at eight o'clock and finish at half past three, so I _____ lunch at the school canteen. My favourite school subject is Physical Education. We do some exercise and _____ sports. I don't like Geography _____ I find it boring.

- a. 6 o'clock – breakfast – finish – eat – plays - so
- b. early – breakfast – start – have – play - because
- c. early – lunch – starts – has – play - because
- d. 6.30 – dinner – finish – have – do - then
- e. early – lunch – start – has – plays - because

4. Analise as orações abaixo e escolha a proposição correta. (Pontuação: 1,0)

- i. Students are bringing cell phones to school in record numbers. Besides that, they are sneaking other disruptive devices onto the school campus.
- ii. Cell phones in schools may encourage cheating. In other words, a student can easily access answers for the tests on their mobile devices without the teacher noticing.
- iii. They distract, encourage cheating, and invade privacy. As a result, cell phones should not be used on school campuses.
- iv. Students would get distracted by looking at text messages instead of their work. Additionally, they would be sidetracked by social media posts and advertisements.

- a. Apenas as sentenças I e II estão corretas quanto ao uso dos conectivos.
- b. Apenas as sentenças III e IV estão corretas quanto ao uso dos conectivos.
- c. Todas as sentenças estão corretas quanto ao uso dos conectivos.
- d. Todas as sentenças estão erradas quanto ao uso dos conectivos.
- e. Apenas as sentenças I e III estão corretas quanto ao uso dos conectivos.

5. Que pronomes interrogativos completam as perguntas abaixo. Escolha a opção correta. (Pontuação: 1,0)

_____ do you do after school?
 _____ do you go after school?
 _____ often do you go to school?
 _____ students are there in your class?

- a. What – How – Why – How many
- b. How – Where – When – How much
- c. How – How – Why – How many
- d. Where – What – When – Why
- e. What – Where – How – How many

6. Leia parte de uma apresentação dada por Imran Chaudri no evento do TED TALK em abril de 2023. O título de sua apresentação foi 'The disappearing computer -- and a

world where you can take AI everywhere'. Após a leitura, escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)



I spent 22 incredible years at Apple, helping to design experiences and devices ranging from the Mac to the iPhone to the Apple Watch.

And as the power of compute increased, the size of our computers or our devices decreased. The desktop paved the way for extraordinary interconnectedness, but it was stuck to your desk. The laptop provided portability, but you still had to be sitting down to use it. And the smartphone evolved us into the modern, connected humans we are, providing millions the ability to access the internet from our pockets. And the smart watch was a window to that phone. A companion device with a whole host of health insights, all shrunk down to your wrist.

But what comes next? Some believe AR/VR glasses like these are the answer, but they merely move the screens we already have in our lives today to being just millimeters away from our eyeballs. A further barrier between you and the world. And the future is not on your face.

So my wife, Bethany, and our entire company, Humane, have been working to answer the question of what comes next. And you may ask yourself, why? Why would anybody do this? It's because we love building technology that genuinely makes people's lives better. And we believe that artificial intelligence or AI would be the driving force behind the next leap in device design. And there is an incredible amount of stuff that's happening in this space. Huge, huge advancements. And even Bill Gates has said of OpenAI's GPT that it's only the second most revolutionary technology demonstration that he's seen in his entire lifetime.

But what do we do with all these incredible developments, and how do we actually harness these to genuinely make our life better? If we get this right, AI will unlock a world of possibility for all of us.

Taken from Ted Talk Platform <

https://www.ted.com/talks/imran_chaudhri_the_disappearing_computer_and_a_world_where_you_can_take_ai_everywhere/transcript>

- a. Dentre as tecnologias que ele menciona, podemos citar: smartphones, AR/VR glasses e Artificial Intelligence.
- b. Ele trabalha há 22 anos na Apple.
- c. Ele tem uma empresa que se chama Bethany.
- d. Segundo ele, Bill Gates considerou o GPT a tecnologia mais revolucionária que ele já viu.
- e. Quanto maior a capacidade computacional, maior os equipamentos, segundo o autor.

7. Ainda sobre o texto acima, quais palavras contidas no texto são definidas por essas proposições. Assinale a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

- i. an object or machine that has been invented for a particular purpose.
- ii. the quality of being light and small enough to be easily carried or moved.

- iii. a mobile phone that can be used as a small computer and that connects to the internet.
 - iv. made by people, often as a copy of something natural.
- a. Computer – small – smartwatch – natural
 - b. Device – portability – smartphone – artificial
 - c. Object – little – notebook – artificial
 - d. Device – small – smartphone – synthetic
 - e. Notebook – portability – device - artificial

8. Considere as proposições abaixo e as classifique como verdadeiras ou falsas. Em seguida, escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

- Os 'modal verbs' sempre acompanham o verbo principal de uma frase.
- Existem diferentes tipos de modal verbs, por exemplo: can, may, might, shall, must, have to, could, ought to, should, entre outros.
- Diferentemente dos outros verbos, os verbos modais não são flexionados nem quanto ao tempo verbal nem quanto à pessoa, com exceção do verbo have to.

- a. verdadeira – verdadeira – falsa
- b. verdadeira – verdadeira – verdadeira
- c. falsa – verdadeira – falsa
- d. verdadeira – falsa – falsa
- e. falsa – verdadeira – verdadeira

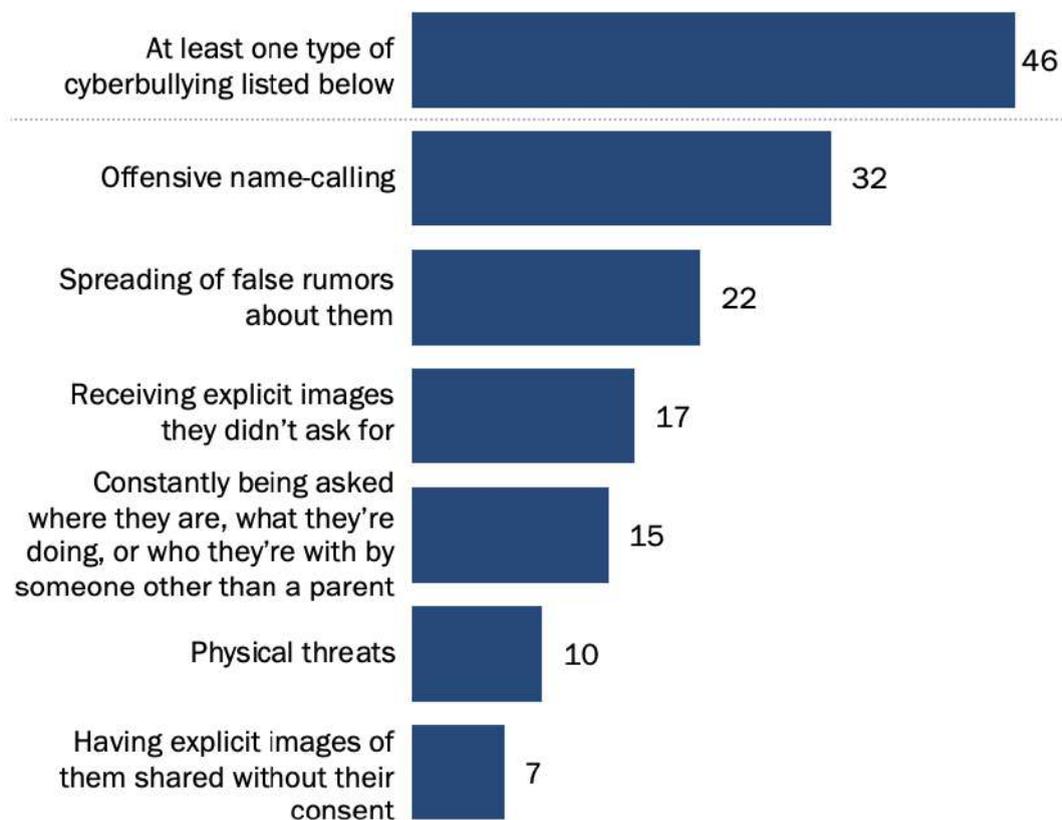
9. Qual sequência de *modal verbs* completa corretamente as orações abaixo. (Pontuação: 1,0)

- i. Assistive technology **can** be used by blind people.
 - ii. Children's internet access **doesn't have to / has to** be supervised.
 - iii. The number of hours online **can / can't** be controlled by our smartphones.
 - iv. The quality of sleep **might / shouldn't** be affected by the number of hours we spend in front of a screen.
 - v. Internet access **mustn't / should** be supervised within the school area.
- a. Can - don't have to – can – shouldn't – mustn't
 - b. Can't – doesn't have to – can – shouldn't – should
 - c. Can – has to – can – might not – shouldn't
 - d. Can – has to - can – might – should
 - e. Can't – has to – can't – might – shouldn't

10. Analise o gráfico abaixo, leia as proposições e escolha a alternativa correta. (Pontuação: 1,0)

Nearly half of teens have ever experienced cyberbullying, with offensive name-calling being the type most commonly reported

% of U.S. teens who say they have ever experienced ___ when online or on their cellphone



Note: Teens are those ages 13 to 17. Those who did not give an answer are not shown.

Source: Survey conducted April 14-May 4, 2022.

"Teens and Cyberbullying 2022"

PEW RESEARCH CENTER

- i. The most commonly reported behavior in this survey is name-calling.
 - ii. No teens say they have experienced someone other than a parent constantly asking them where they are, what they're doing or who they're with.
 - iii. Nearly half of U.S. teens report ever experiencing at least one of six cyberbullying behaviors asked about in the survey.
 - iv. Teenagers who answer this survey are aged between 12 and 17 years old.
 - v. Teenagers who did not give an answer are not shown in the graph.
- a. Todas as proposições são verdadeiras.
 - b. Todas as proposições são falsas.
 - c. As proposições i., iii. e v. são verdadeiras.
 - d. As proposições i., ii. e iv. são verdadeiras.
 - e. As proposições ii. e iv. são verdadeiras.

Boa prova!

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
DIRETORIA DE ENSINO DO CAMPUS PAULISTA
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE MONITORIA
CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES

ANEXO V

PROVA DE SELEÇÃO DE MONITORIA

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO FEDERAL Pernambuco Campus Paulista</p>	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO CAMPUS PAULISTA PROGRAMA DE MONITORIA EM CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES		NOTA:
	NOME DO CANDIDATO:		
	MATRÍCULA:		DATA:
	NOME DO COMPONENTE: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA I		
	CURSO: TÉCNICO EM ADMINISTRAÇÃO - INTEGRADO		
	DOCENTE: ANA CAROLINA ALMEIDA DE BARROS ALBUQUERQUE		

ATENÇÃO!

- Use apenas caneta esferográfica transparente com tinta nas cores azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e seu número de matrícula no espaço indicado.
- A prova terá duração máxima de 2 horas e 15 minutos.
- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma opção de resposta correta.
- Iniciadas as provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridos 45 minutos (uma hora-aula) de prova.

TEXTO 1



Disponível em: www.acnur.org. Acesso em: 11 dez. 2018.

1. Neste cartaz, o uso da imagem do calçado aliada ao texto verbal tem o objetivo de (Pontuação 1,0)

- a) criticar as difíceis condições de vida dos refugiados.
- b) simbolizar a necessidade de adesão à causa dos refugiados.

- c) incentivar a campanha de doações para os refugiados.
- d) denunciar a situação de carência vivida pelos refugiados.
- e) revelar a longa trajetória percorrida pelos refugiados.

TEXTO 2

Em bom português

No Brasil, as palavras envelhecem e caem como folhas secas. Não é somente pela gíria que a gente é apanhada (aliás, não se usa mais a primeira pessoa, tanto do singular como do plural: tudo é “a gente”). A própria linguagem corrente vai-se renovando e a cada dia uma parte do léxico cai em desuso.

Minha amiga Lila, que vive descobrindo essas coisas, chamou minha atenção para os que falam assim:

– Assisti a uma fita de cinema com um artista que representa muito bem.

Os que acharam natural essa frase, cuidado! Não saber dizer que viram um filme que trabalha muito bem. E irão ao banho de mar em vez de ir à praia, vestido de roupa de banho em vez de biquíni, carregando guarda-sol em vez de barraca. Comprarão um automóvel em vez de comprar um carro, pegarão um defluxo em vez de um resfriado, vão andar no passeio em vez de passear na calçada. Viajarão de trem de ferro e apresentarão sua esposa ou sua senhora em vez de apresentar sua mulher.

(SABINO, F. Folha de S. Paulo, 13 abr. 1984)

2. A língua varia no tempo, no espaço e em diferentes classes socioculturais. O texto exemplifica essa característica da língua, evidenciando que (Pontuação 1,0)

- a) a pronúncia e o vocabulário são aspectos identificadores da classe social a que pertence o falante.
- b) o emprego de palavras com sentidos diferentes caracteriza a diversidade geográfica.
- c) a utilização de inovações do léxico é percebida na comparação de gerações.
- d) o uso de palavras novas deve ser incentivado em detrimento das antigas.
- e) o modo de falar específico de pessoas de diferentes faixas etárias é frequente em todas as regiões.

TEXTO 3

O adolescente

A vida é tão bela que chega a dar medo.

Não o medo que paralisa e gela,
estátua súbita,

mas

esse medo fascinante e fremente de curiosidade
que faz

o jovem felino seguir para frente farejando o
vento

ao sair, a primeira vez, da gruta.

Medo que ofusca: luz!

Cumplicentemente,

as folhas contam-te um segredo
velho como o mundo:

Adolescente, olha! A vida é nova...

A vida é nova e anda nua

– vestida apenas com o teu desejo!

QUINTANA, M. Nariz de vidro. São Paulo: Moderna, 1998.

3. Ao abordar uma etapa do desenvolvimento humano, o poema mobiliza diferentes estratégias de composição. O principal recurso expressivo

empregado para a construção de uma imagem da adolescência é a (Pontuação 1,0)

- a) hipérbole do medo.
- b) metáfora da estátua.
- c) personificação da vida.
- d) antítese entre juventude e velhice.
- e) comparação entre desejo e nudez.

TEXTO 4

Deficientes visuais já podem ir a algumas salas de cinema e teatros para curtir, em maior intensidade, as atrações em cartaz. Quem ajuda na tarefa é o aplicativo Whatscine, recém-chegado ao Brasil e disponível para os sistemas operacionais iOS (Apple) ou Android (Google). Ao ser conectado à rede wi-fi de cinemas e teatros, o app sincroniza um áudio que descreve o que ocorre na tela ou no palco com o espetáculo em andamento: o usuário, então, pode ouvir a narração em seu celular. O programa foi desenvolvido por pesquisadores da Universidade Carlos III, em Madri. “Na Espanha, 200 salas de cinema já oferecem o recurso e filmes de grandes estúdios já são exibidos com o recurso do Whatscine!”, diz o brasileiro Luis Mauch, que trouxe a tecnologia para o país. “No Brasil, já fechamos parceria com a São Paulo Companhia de Dança para adaptar os espetáculos deles! Isso já é um avanço. Concorda?”

4. Por ser múltipla e apresentar peculiaridades de acordo com a intenção do emissor, a linguagem apresenta funções diferentes. Nesse fragmento, predomina a função referencial da linguagem, porque há a presença de elementos que (Pontuação 1,0)

- a) buscam convencer o leitor, incitando o uso do aplicativo.
- b) definem o aplicativo, revelando o ponto de vista da autora.
- c) evidenciam a subjetividade, explorando a entonação emotiva.
- d) expõem dados sobre o aplicativo, usando linguagem denotativa.
- e) objetivam manter um diálogo com o leitor, recorrendo a uma indagação.

TEXTO 5

A biosfera, que reúne todos os ambientes onde se desenvolvem os seres vivos, se divide em unidades menores chamadas ecossistemas, que podem ser uma floresta, um deserto e até um lago. Um ecossistema tem múltiplos mecanismos que regulam o número de organismos dentro

dele, controlando sua reprodução, crescimento e migrações. (DUARTE, M. O guia dos curiosos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.)

5. Predomina no texto a função da linguagem (Pontuação 1,0)

- a) emotiva, porque o autor expressa seu sentimento em relação à ecologia.
- b) fática, porque o texto testa o funcionamento do canal de comunicação.
- c) poética, porque o texto chama a atenção para os recursos de linguagem.
- d) conativa, porque o texto procura orientar comportamentos do leitor.
- e) referencial, porque o texto trata de noções e informações conceituais.

TEXTO 6

"Que falta nesta cidade? Verdade.
Que mais por sua desonra? Honra.
Falta mais que se lhe ponha? Vergonha.
O demo a viver se exponha,
Por mais que a fama a exalta,
Numa cidade onde falta
Verdade, honra, vergonha."

6. Pode-se reconhecer nos versos acima de Gregório de Matos: (Pontuação 1,0)

- a) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço de uma crítica, em tom de sátira, do perfil moral da cidade da Bahia.
- b) caráter de jogo verbal próprio da poesia religiosa do século XVI, sustentando piedosa lamentação pela falta de fé do gentio.
- c) estilo pedagógico da poesia neoclássica, por meio da qual o poeta se investe das funções de um autêntico moralizador.
- d) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço da expressão lírica do arrependimento do poeta pecador.
- e) estilo pedagógico da poesia neoclássica, sustentando em tom lírico as reflexões do poeta sobre o perfil moral da cidade da Bahia.

7. Aponte a alternativa cujo conteúdo não se aplica ao Arcadismo. (Pontuação 1,0)

- a) Desenvolvimento do gênero épico, registrando o início da corrente indianista na poesia brasileira.
- b) Presença da mitologia grega na poesia de alguns poetas desse período.
- c) Propagação do gênero lírico em que os poetas assumem a postura de pastores e transformam a realidade num quadro idealizado.
- d) Circulação de manuscritos anônimos de teor satírico e conteúdo político.

e) Penetração de tendência mística e religiosa, vinculada à expressão de ter ou não fé.

TEXTO 7

Dubai é uma cidade-estado planejada para estarrecer os visitantes. São tamanhos e formatos grandiosos, em hotéis e centros comerciais reluzentes, numa colagem de estilos e atrações que parece testar diariamente os limites da arquitetura voltada para o lazer. O maior shopping do tórrido Oriente Médio abriga uma pista de esqui, e tem ainda o projeto de um campo de golfe coberto! Coberto e refrigerado, para usar com sol e chuva, inverno e verão. (Disponível em: <http://viagem.uol.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2012).

8. No texto, são descritas algumas características da paisagem de uma cidade do Oriente Médio. Essas características descritas são resultado do(a) (Pontuação 1,0)

- a) criação de territórios políticos estratégicos.
- b) preocupação ambiental pautada em decisões governamentais.
- c) utilização de tecnologia para transformação do espaço.
- d) demanda advinda da extração local de combustíveis fósseis.
- e) emprego de recursos públicos na redução de desigualdades sociais.

TEXTO 8



Disponível em: www.facebook.com/senadofederal. Acesso em: 9 dez. 2017.

9. Considerando-se a função social dos posts, essa imagem evidencia a apropriação de outro gênero com o objetivo de (Pontuação 1,0)

- a) promover o uso adequado de campanhas publicitárias do governo.
- b) divulgar o projeto sobre transparência da administração pública.

- c) responsabilizar o cidadão pelo controle dos gastos públicos.
- d) delegar a gestão de projetos de lei ao contribuinte.
- e) assegurar a fiscalização dos gastos públicos.

Para responder à questão 10, leia os textos 9 e 10:

TEXTO 9

Andaram na praia, quando saímos, oito ou dez deles; e daí a pouco começaram a vir mais. E parece-me que viriam, este dia, à praia, quatrocentos ou quatrocentos e cinquenta. Alguns deles traziam arcos e flechas, que todos trocaram por carapuças ou por qualquer coisa que lhes davam. [...] Andavam todos tão bem-dispostos, tão bem feitos e galantes com suas tinturas que muito agradavam.

CASTRO, S. A carta de Pero Vaz de Caminha. Porto Alegre: L&PM, 1996 (fragmento).

TEXTO 10



O descobrimento do Brasil, Cândido Portinari. Óleo sobre tela, 1956. Disponível em: <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2551>.

10. Pertencentes ao patrimônio cultural brasileiro, a carta de Pero Vaz de Caminha e a obra de Portinari retratam a chegada dos portugueses ao Brasil. Da leitura dos textos, constata-se que: (Pontuação 1,0)

- a) a carta de Pero Vaz de Caminha representa uma das primeiras manifestações artísticas dos portugueses em terras brasileiras e preocupa-se apenas com a estética literária.
- b) a tela de Portinari retrata indígenas nus com corpos pintados, cuja grande significação é a afirmação da arte acadêmica brasileira e a contestação de uma linguagem moderna.
- c) a carta, como testemunho histórico-político, mostra o olhar do colonizador sobre a gente da terra, e a pintura destaca, em primeiro plano, a inquietação dos nativos.
- d) as duas produções, embora usem linguagens diferentes – verbal e não verbal –, cumprem a mesma função social e artística.
- e) a pintura e a carta de Caminha são manifestações de grupos étnicos diferentes, produzidas em um mesmo momento histórico, retratando a colonização.

Boa prova!

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
DIRETORIA DE ENSINO DO CAMPUS PAULISTA
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE MONITORIA
CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES

ANEXO V

PROVA DE SELEÇÃO DE MONITORIA

 INSTITUTO FEDERAL Pernambuco Campus Paulista	INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO CAMPUS PAULISTA PROGRAMA DE MONITORIA EM CURSOS TÉCNICOS E SUPERIORES	NOTA:
	NOME DO CANDIDATO:	
	MATRÍCULA:	DATA:
	NOME DO COMPONENTE: LÍNGUA PORTUGUESA I	
	CURSO: TÉCNICO EM INFORMÁTICA PARA INTERNET- INTEGRADO	
	DOCENTE: ANA CAROLINA ALMEIDA DE BARROS ALBUQUERQUE	

ATENÇÃO!

- Use apenas caneta esferográfica transparente com tinta nas cores azul ou preta.
- Escreva o seu nome completo e seu número de matrícula no espaço indicado.
- A prova terá duração máxima de 2 horas e 15 minutos.
- Para cada questão de múltipla escolha, há apenas uma opção de resposta correta.
- Iniciadas as provas, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridos 45 minutos (uma hora-aula) de prova.

TEXTO 1



Disponível em: www.acnur.org. Acesso em: 11 dez. 2018.

1. Neste cartaz, o uso da imagem do calçado aliada ao texto verbal tem o objetivo de (Pontuação 1,0)

- a) criticar as difíceis condições de vida dos refugiados.
- b) simbolizar a necessidade de adesão à causa dos refugiados.

- c) incentivar a campanha de doações para os refugiados.
- d) denunciar a situação de carência vivida pelos refugiados.
- e) revelar a longa trajetória percorrida pelos refugiados.

TEXTO 2

Em bom português

No Brasil, as palavras envelhecem e caem como folhas secas. Não é somente pela gíria que a gente é apanhada (aliás, não se usa mais a primeira pessoa, tanto do singular como do plural: tudo é “a gente”). A própria linguagem corrente vai-se renovando e a cada dia uma parte do léxico cai em desuso.

Minha amiga Lila, que vive descobrindo essas coisas, chamou minha atenção para os que falam assim:

– Assisti a uma fita de cinema com um artista que representa muito bem.

Os que acharam natural essa frase, cuidado! Não saber dizer que viram um filme que trabalha muito bem. E irão ao banho de mar em vez de ir à praia, vestido de roupa de banho em vez de biquíni, carregando guarda-sol em vez de barraca. Comprarão um automóvel em vez de comprar um carro, pegarão um defluxo em vez de um resfriado, vão andar no passeio em vez de passear na calçada. Viajarão de trem de ferro e apresentarão sua esposa ou sua senhora em vez de apresentar sua mulher.

(SABINO, F. Folha de S. Paulo, 13 abr. 1984)

2. A língua varia no tempo, no espaço e em diferentes classes socioculturais. O texto exemplifica essa característica da língua, evidenciando que (Pontuação 1,0)

- a) a pronúncia e o vocabulário são aspectos identificadores da classe social a que pertence o falante.
- b) o emprego de palavras com sentidos diferentes caracteriza a diversidade geográfica.
- c) a utilização de inovações do léxico é percebida na comparação de gerações.
- d) o uso de palavras novas deve ser incentivado em detrimento das antigas.
- e) o modo de falar específico de pessoas de diferentes faixas etárias é frequente em todas as regiões.

TEXTO 3

O adolescente

A vida é tão bela que chega a dar medo.

Não o medo que paralisa e gela,
estátua súbita,

mas

esse medo fascinante e fremente de curiosidade
que faz

o jovem felino seguir para frente farejando o
vento

ao sair, a primeira vez, da gruta.

Medo que ofusca: luz!

Cumplicentemente,

as folhas contam-te um segredo
velho como o mundo:

Adolescente, olha! A vida é nova...

A vida é nova e anda nua

– vestida apenas com o teu desejo!

QUINTANA, M. Nariz de vidro. São Paulo: Moderna, 1998.

3. Ao abordar uma etapa do desenvolvimento humano, o poema mobiliza diferentes estratégias de composição. O principal recurso expressivo

empregado para a construção de uma imagem da adolescência é a (Pontuação 1,0)

- a) hipérbole do medo.
- b) metáfora da estátua.
- c) personificação da vida.
- d) antítese entre juventude e velhice.
- e) comparação entre desejo e nudez.

TEXTO 4

Deficientes visuais já podem ir a algumas salas de cinema e teatros para curtir, em maior intensidade, as atrações em cartaz. Quem ajuda na tarefa é o aplicativo Whatscine, recém-chegado ao Brasil e disponível para os sistemas operacionais iOS (Apple) ou Android (Google). Ao ser conectado à rede wi-fi de cinemas e teatros, o app sincroniza um áudio que descreve o que ocorre na tela ou no palco com o espetáculo em andamento: o usuário, então, pode ouvir a narração em seu celular. O programa foi desenvolvido por pesquisadores da Universidade Carlos III, em Madri. “Na Espanha, 200 salas de cinema já oferecem o recurso e filmes de grandes estúdios já são exibidos com o recurso do Whatscine!”, diz o brasileiro Luis Mauch, que trouxe a tecnologia para o país. “No Brasil, já fechamos parceria com a São Paulo Companhia de Dança para adaptar os espetáculos deles! Isso já é um avanço. Concorda?”

4. Por ser múltipla e apresentar peculiaridades de acordo com a intenção do emissor, a linguagem apresenta funções diferentes. Nesse fragmento, predomina a função referencial da linguagem, porque há a presença de elementos que (Pontuação 1,0)

- a) buscam convencer o leitor, incitando o uso do aplicativo.
- b) definem o aplicativo, revelando o ponto de vista da autora.
- c) evidenciam a subjetividade, explorando a entonação emotiva.
- d) expõem dados sobre o aplicativo, usando linguagem denotativa.
- e) objetivam manter um diálogo com o leitor, recorrendo a uma indagação.

TEXTO 5

A biosfera, que reúne todos os ambientes onde se desenvolvem os seres vivos, se divide em unidades menores chamadas ecossistemas, que podem ser uma floresta, um deserto e até um lago. Um ecossistema tem múltiplos mecanismos que regulam o número de organismos dentro

dele, controlando sua reprodução, crescimento e migrações. (DUARTE, M. O guia dos curiosos. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.)

5. Predomina no texto a função da linguagem (Pontuação 1,0)

- a) emotiva, porque o autor expressa seu sentimento em relação à ecologia.
- b) fática, porque o texto testa o funcionamento do canal de comunicação.
- c) poética, porque o texto chama a atenção para os recursos de linguagem.
- d) conativa, porque o texto procura orientar comportamentos do leitor.
- e) referencial, porque o texto trata de noções e informações conceituais.

TEXTO 6

"Que falta nesta cidade? Verdade.
Que mais por sua desonra? Honra.
Falta mais que se lhe ponha? Vergonha.
O demo a viver se exponha,
Por mais que a fama a exalta,
Numa cidade onde falta
Verdade, honra, vergonha."

6. Pode-se reconhecer nos versos acima de Gregório de Matos: (Pontuação 1,0)

- a) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço de uma crítica, em tom de sátira, do perfil moral da cidade da Bahia.
- b) caráter de jogo verbal próprio da poesia religiosa do século XVI, sustentando piedosa lamentação pela falta de fé do gentio.
- c) estilo pedagógico da poesia neoclássica, por meio da qual o poeta se investe das funções de um autêntico moralizador.
- d) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço da expressão lírica do arrependimento do poeta pecador.
- e) estilo pedagógico da poesia neoclássica, sustentando em tom lírico as reflexões do poeta sobre o perfil moral da cidade da Bahia.

7. Aponte a alternativa cujo conteúdo não se aplica ao Arcadismo. (Pontuação 1,0)

- a) Desenvolvimento do gênero épico, registrando o início da corrente indianista na poesia brasileira.
- b) Presença da mitologia grega na poesia de alguns poetas desse período.
- c) Propagação do gênero lírico em que os poetas assumem a postura de pastores e transformam a realidade num quadro idealizado.
- d) Circulação de manuscritos anônimos de teor satírico e conteúdo político.

e) Penetração de tendência mística e religiosa, vinculada à expressão de ter ou não fé.

TEXTO 7

Dubai é uma cidade-estado planejada para estarrecer os visitantes. São tamanhos e formatos grandiosos, em hotéis e centros comerciais reluzentes, numa colagem de estilos e atrações que parece testar diariamente os limites da arquitetura voltada para o lazer. O maior shopping do tórrido Oriente Médio abriga uma pista de esqui, e tem ainda o projeto de um campo de golfe coberto! Coberto e refrigerado, para usar com sol e chuva, inverno e verão. (Disponível em: <http://viagem.uol.com.br>. Acesso em: 30 jul. 2012).

8. No texto, são descritas algumas características da paisagem de uma cidade do Oriente Médio. Essas características descritas são resultado do(a) (Pontuação 1,0)

- a) criação de territórios políticos estratégicos.
- b) preocupação ambiental pautada em decisões governamentais.
- c) utilização de tecnologia para transformação do espaço.
- d) demanda advinda da extração local de combustíveis fósseis.
- e) emprego de recursos públicos na redução de desigualdades sociais.

TEXTO 8



Disponível em: www.facebook.com/senadofederal. Acesso em: 9 dez. 2017.

9. Considerando-se a função social dos posts, essa imagem evidencia a apropriação de outro gênero com o objetivo de (Pontuação 1,0)

- a) promover o uso adequado de campanhas publicitárias do governo.
- b) divulgar o projeto sobre transparência da administração pública.

- c) responsabilizar o cidadão pelo controle dos gastos públicos.
- d) delegar a gestão de projetos de lei ao contribuinte.
- e) assegurar a fiscalização dos gastos públicos.

Para responder à questão 10, leia os textos 9 e 10:

TEXTO 9

Andaram na praia, quando saímos, oito ou dez deles; e daí a pouco começaram a vir mais. E parece-me que viriam, este dia, à praia, quatrocentos ou quatrocentos e cinquenta. Alguns deles traziam arcos e flechas, que todos trocaram por carapuças ou por qualquer coisa que lhes davam. [...] Andavam todos tão bem-dispostos, tão bem feitos e galantes com suas tinturas que muito agradavam.

CASTRO, S. A carta de Pero Vaz de Caminha. Porto Alegre: L&PM, 1996 (fragmento).

TEXTO 10



O descobrimento do Brasil, Cândido Portinari. Óleo sobre tela, 1956. Disponível em: <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/2551>.

10. Pertencentes ao patrimônio cultural brasileiro, a carta de Pero Vaz de Caminha e a obra de Portinari retratam a chegada dos portugueses ao Brasil. Da leitura dos textos, constata-se que: (Pontuação 1,0)

- a) a carta de Pero Vaz de Caminha representa uma das primeiras manifestações artísticas dos portugueses em terras brasileiras e preocupa-se apenas com a estética literária.
- b) a tela de Portinari retrata indígenas nus com corpos pintados, cuja grande significação é a afirmação da arte acadêmica brasileira e a contestação de uma linguagem moderna.
- c) a carta, como testemunho histórico-político, mostra o olhar do colonizador sobre a gente da terra, e a pintura destaca, em primeiro plano, a inquietação dos nativos.
- d) as duas produções, embora usem linguagens diferentes – verbal e não verbal –, cumprem a mesma função social e artística.
- e) a pintura e a carta de Caminha são manifestações de grupos étnicos diferentes, produzidas em um mesmo momento histórico, retratando a colonização.

Boa prova!