

PASTA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO I e II

Curso de Licenciatura em Música

SUMÁRIO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO	3
TERMO DE RESPONSABILIDADE	4
CORRESPONDÊNCIA DE ENCAMINHAMENTO	5
TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO .	6
ATESTADO DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	8
ATESTADO DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO II.....	9
AUTO-AVALIAÇÃO (Estagiário)- I.....	10
AUTO-AVALIAÇÃO (Estagiário) –II.....	11
FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO PELO SUPERVISOR – IFPE -ESTÁGIO I... 14	
FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO PELO SUPERVISOR – IFPE -ESTÁGIO II... 15	
CONTROLE DE FREQUÊNCIA DO ESTAGIÁRIO – OBSERVAÇÃO-PARTICIPANTE... 16	
CONTROLE DE FREQUÊNCIA DO ESTAGIÁRIO – OBSERVAÇÃO-PARTICIPANTE (CONTINUAÇÃO).....	17
CONTROLE DE FREQUÊNCIA DO ESTAGIÁRIO – REGÊNCIA	18
CONTROLE DE FREQUÊNCIA DO ESTAGIÁRIO – REGÊNCIA (CONTINUAÇÃO)	19
ANEXOS.....	20

3x4

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA Período: _____

Dados Pessoais:

Nº de matrícula _____

Nome: _____

Natural de: _____ Data de nascimento: ____/____/____

Estado Civil: _____ Sexo: ()F ()M

Endereço: _____

Bairro: _____ CEP: _____

Cidade: _____ UF: _____

Celular: () _____ - _____ Residencial: () _____ - _____

E-mail: _____

Campo de Estágio:

ESTÁGIO I:

Cidade: _____

Instituição: _____

Fone: _____ E-mail: _____

Turma: _____ Professor Orientador: _____

ESTÁGIO II:

Cidade: _____

Instituição: _____

Fone: _____ E-mail: _____

Turma: _____ Professor Orientador: _____

TERMO DE RESPONSABILIDADE

Eu, _____, aluno (a) do
Curso de **Licenciatura em Música** do IFPE *Campus-* Belo Jardim, estou ciente de que
o Estágio Supervisionado I e II acontecerá no _____ período do curso.

Estou ciente, também, de que a data fixada para a entrega da documentação deverá ser
obedecida, sob pena de anulação do processo de estágio referente ao período vigente.

Belo Jardim, _____ de _____ de _____.

Assinatura do aluno estagiário ou da aluna estagiária

CORRESPONDÊNCIA DE ENCAMINHAMENTO

Belo Jardim– PE, _____ de _____ de _____ .

Do: **Profa. ANDREZA SILVA CORDEIRO**

Para o (a) Diretor (a) da

Senhor (a) Diretor (a):

Na condição de professor da componente curricular, Estágio Supervisionado I ,
do Curso de Licenciatura em Música do IFPE Campus Belo Jardim, solicito o
recebimento do (a) acadêmico (a),
_____ para
atuar como estagiário (a), nas disciplinas de Música/ Artes sob orientação do professor
_____ no estabelecimento dirigido por Vossa Senhoria, neste semestre.

Atenciosamente,

ANDREZA SILVA CORDEIRO
Professora Coordenadora do Estágio Supervisionado

DEFERIDO

INDEFERIDO

Assinatura e Carimbo – Diretor da Escola

Assinatura do (a) professor (a) orientador

Assinatura do aluno estagiário ou da aluna estagiária

TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO CURRICULAR **SUPERVISIONADO**

Por este instrumento particular, de um lado o Instituto Federal de Ciência e Tecnologia de Pernambuco/Campus Belo Jardim-PE, situado na Av. Sebastião Rodrigues da Costa s/n, São Pedro/Belo Jardim-PE, CEP 55155-730, inscrito no CNPJ Nº 10.767.239/0006-50, representada pelo seu Diretor Geral **Prof. Francisco das Chagas Lino Lopes, CPF 220.780.021-00 e RG 697269 SSP/PE** doravante chamado **INTERVINIENTE** e de outro lado a Escola

situada _____
CNPJ: _____ doravante
denominada **CONCEDENTE**, representada pelo Sr(a) _____

CPF _____ e de outro lado, doravante denominado

ESTAGIÁRIO(A) _____

CPF: _____ residente na _____

CEP _____ aluno do Curso de Licenciatura em Música com Habilitação em Prática Interpretativa da Música Popular Instrumento/Canto deste Instituto, firmam compromissos para concessão de Estágio Curricular Supervisionado.

CLÁUSULA PRIMEIRA

As atividades consideradas como estágio, serão aquelas relacionadas com a área específica do(a) estagiário(a), de forma que lhe proporcione a aprendizagem social, profissional e Cultural.

CLÁUSULA SEGUNDA

O estágio será feito na Escola Campo de Estágio, situada no endereço acima, perfazendo o total de 04 horas diárias conforme legislação vigente para estagiários.

CLÁUSULA TERCEIRA

O presente contrato terá vigência dois períodos de seis meses em que será cumprida uma carga horária de 70 horas por semestre letivo, perfazendo um total de 140 horas. Pode ser rescindido por qualquer das partes mediante a comunicação por escrito às demais, feitas com 48 horas de antecedência, ou automaticamente, por abandono, conclusão do curso, trancamento da matrícula e ainda o não cumprimento ao convencionado no Termo de Compromisso.

PARÁGRAFO PRIMEIRO

Dependendo das necessidades do estagiário e da **CONCEDENTE**, o prazo de duração do estágio poderá ser prorrogado.

CLÁUSULA QUARTA

O estágio não será remunerado.

CLÁUSULA QUINTA

A concedente designa a Sr(a) _____
CPF nº _____, como responsável direta pela orientação
do roteiro de atividades da cláusula segunda.

CLÁUSULA SEXTA

O (a) estagiário (a) obriga-se a elaborar relatório circunstanciado a
respeito do estágio realizado, devendo entregá-lo ao seu
supervisor/coordenador, consoante cláusula anterior.

CLÁUSULA SÉTIMA

O (a) estagiário (a) obriga-se a cumprir as normas internas da
CONCEDENTE relativas à estágio, respondendo pôr perdas e danos
causados a mesma em razão do não acatamento dessas regras ou das
constantes no presente Termo de Compromisso.

CLÁUSULA OITAVA

O estágio não criará vínculo empregatício de qualquer natureza entre as
partes signatárias, encontrando-se o estagiário, segurado contra acidentes
pessoais na seguradora e por assim terem ajustados, assinam as partes, em
03 (três) vias de idêntico teor.

Belo Jardim, _____ de fevereiro de 2015.

Assinatura do Estagiário

Assinatura do Concedente

Assinatura do Interveniente

ATESTADO DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Atesto para os devidos fins, que o (a) aluno
(a): _____

_____ portador da
C. I. nº _____, emitido em ___/___/_____, do
curso de Curso de Licenciatura em Música do IFPE *Campus* Belo Jardim, compareceu
a este estabelecimento de ensino, no período de ___/___/_____ a ___/___/_____,
cumprindo um total de 70h horas de observação-participante de Estágio
Supervisionado.

Local: _____ data: ___/___/_____

Professor (a) Titular

Diretor (a)

CARIMBO DA ESCOLA

ATESTADO DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Atesto para os devidos fins, que o (a) aluno
(a): _____
_____ portador da
C. I. nº _____, emitido em ___/___/_____, do
curso de Curso de Licenciatura em Música do IFPE *Campus* Belo Jardim , compareceu
a este estabelecimento de ensino, no período de ___/___/_____ a ___/___/_____,
cumprindo um total de 70h horas de práticas pedagógicas em artes- habilitação música
de Estágio Supervisionado.

Local: _____ data: ___/___/_____

Professor (a) Titular

Diretor (a)

CARIMBO DA ESCOLA

Curso: **LICENCIATURA EM MÚSICA**

Componente curricular: **Estágio Supervisionado I**

Professor

Orientador:

Aluno (a) Estagiário (a):

- Relate suas experiências positivas:

- Relate suas experiências negativas:

Suas maiores dificuldades foram:

- () Construir sua proposta de estágio;
- () Estabelecer relações entre teoria e prática;
- () Utilizar instrumentos de coleta de dados;
- () Desenvolver um olhar crítico-investigativo;
- () Adequar-se a carga-horária de aulas do Campo de Estágio;

Justifique:

Refletindo sobre sua atuação como aluno estagiário numa escala de zero a dez, dê uma nota para o seu trabalho: [_____]

Estagiário ou estagiária

Curso: **LICENCIATURA EM MÚSICA**

Componente curricular: **Estágio Supervisionado II**

Professor Orientador _____

Aluno (a) Estagiário (a): _____

- Relate suas experiências positivas:

- Relate suas experiências negativas:

Suas maiores dificuldades foram:

- () Construir sua proposta de estágio;
- () Adequar os conceitos do campo da música ao tempo disponível;
- () Trabalhar todos os eixos de ensino;
- () Implementar as atividades de ensino-aprendizagem;
- () Despertar interesse dos participantes;
- () Planejar atividades diferenciadas;
- () Executar atividades diferenciadas;
- () Interrelacionar teoria e prática;

Justifique: _____

Refletindo sobre sua atuação como aluno estagiário numa escala de zero a dez, dê uma nota para o seu trabalho: [_____]

Estagiário ou estagiária

FICHA DE AVALIAÇÃO I (Orientador)

Estagiário: _____
 Curso: Licenciatura em Música Ano: _____ Período: _____
 Componente curricular do Estágio: **Artes/Música**
 Escola: _____
 Cidade: _____/PE
 Nível de Ensino: _____ Ano/ série: _____ Turma: _____

ASPECTOS GERAIS	CONCEITO
Pontualidade e regularidade	
Assiduidade	
Responsabilidade	
Tratamento com os funcionários administrativos	
Tratamento com professores e alunos	
Apresentação pessoal (postura, discrição, entonação de voz, trajés)	
Organização de Instrumentos de coleta de dados	
Contribuições para o Campo de Estágio	
ÓTIMO (O) – BOM (B) – REGULAR (R) – FRACO (F)	

Observações:

Senhor orientador, emita parecer relativo ao acompanhamento das atividades de estágio didático-pedagógicas realizadas e concluídas. Para isso considere o desempenho do estagiário, numa escala de **0 a 10**.

Pontos: _____

Data: ____/____/____

Assinatura do (a) Professor (a) Orientador:



FICHA DE AVALIAÇÃO II (Orientador)

Estagiário: _____
 Curso: Licenciatura em Música Ano: _____ Período: _____
 Componente curricular do Estágio: **Artes/Música**
 Escola: _____
 Cidade: _____/PE
 Nível de Ensino: _____ Ano/ série: _____ Turma: _____

ASPECTOS GERAIS	CONCEITO
Pontualidade e regularidade	
Assiduidade	
Responsabilidade	
Tratamento com os funcionários administrativos	
Tratamento com professores e alunos	
Apresentação pessoal (postura, discrição, entonação de voz, trajes)	
Estrutura da aula	
Apresentação do plano de aula	
Aplicação de instrumentos de avaliação	
Controle emocional	
Incentiva a participação dos alunos	
ÓTIMO (O) – BOM (B) – REGULAR (R) – FRACO (F)	

Observações:

Senhor orientador, emita parecer relativo ao acompanhamento das atividades de estágio didático-pedagógicas realizadas e concluídas. Para isso considere o desempenho do estagiário, numa escala de **0 a 10**.

Pontos: _____

Data: ____/____/____

Assinatura do (a) Professor (a) Orientador:

CARIMBO DA ESCOLA

**FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO PELO SUPERVISOR – IFPE -
ESTÁGIO I**

ESCOLA:

ESTAGIÁRIO:

1. ASPECTOS ESPECÍFICOS

ASPECTOS GERAIS	CONCEITO
Participação e envolvimento nas discussões teórico-práticas	
Registros de observação do Campo de Estágio	
Coleta de dados e documentos	
Envolvimento e interação com o campo de Estágio	
Uso adequado e correto da linguagem	
Estabelecimento de relações entre aportes teóricos e o campo empírico	
Utilização de instrumentos de coleta dados de forma adequada	
Interesse em contribuir com trabalhos e eventos gerais	
ÓTIMO (O) – BOM (B) – REGULAR (R) – FRACO (F)	

OBSERVAÇÕES E SUGESTÕES:

IFPE – *Campus* – Belo Jardim/PE, ____ de _____ de _____.

Senhor Supervisor, emita parecer relativo ao acompanhamento das atividades de estágio teórico-práticas realizadas e concluídas. Para isso considere o desempenho do estagiário, numa escala de **0** a **10**.

Pontos: _____

Data: ____/_____/_____

Supervisor de Estágio (prof. IFPE)

Coordenador do Curso

**FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO PELO SUPERVISOR – IFPE -
ESTÁGIO II**

ESCOLA:

ESTAGIÁRIO:

1. ASPECTOS ESPECÍFICOS

ASPECTOS GERAIS	CONCEITO
Construção e apresentação dos planos de aula	
Aspectos relativos a domínio de aula (segurança, desenvoltura, clareza)	
Desenvolvimento das atividades propostas no plano de aula	
Incentiva a participação dos alunos	
Uso adequado e correto da linguagem	
Estabelece relações do conteúdo com situações do cotidiano	
Utiliza recursos adequados ao desenvolvimento das atividades	
Estabelece conexões com conceitos relativos a componente curricular facilitando o desenvolvimento do conteúdo	
Mostra interesse em participar de trabalhos e eventos gerais	
Participação e envolvimento nas discussões teórico-práticas	
Registros de observação do Campo de Estágio	
Estabelecimento de relações entre aportes teóricos e a prática pedagógica	
ÓTIMO (O) – BOM (B) – REGULAR (R) – FRACO (F)	

OBSERVAÇÕES E SUGESTÕES:

IFPE – *Campus* – Belo Jardim/PE, ____ de _____ de _____.

Senhor Supervisor, emita parecer relativo ao acompanhamento das atividades de estágio teórico-práticas realizadas e concluídas. Para isso considere o desempenho do estagiário, numa escala de **0** a **10**.

Pontos: _____

Data: ____/____/____

Supervisor de Estágio (prof. IFPE)

Coordenador do Curso

CONTROLE DE FREQUÊNCIA DO ESTAGIÁRIO – OBSERVAÇÃO-PARTICIPANTE

Curso: **Licenciatura em Música** Habilitação: _____ Período: _____

Aluno Estagiário ou aluna estagiária : _____

Professor Coordenador do Estágio Curricular Supervisionado (IFPE): Andreza Silva Cordeiro

Professor Supervisor do Estágio Curricular Supervisionado (IFPE): Maria Rejane Campelo Silva

Nível de Ensino: _____ Ano/ Série: _____ Turma: _____

Escola: _____ Município: _____

Nome do Diretor: _____

Nome do(a) Professor(a) Orientador(a) das Atividades de Estágio: _____

CARIMBO DA ESCOLA
(Campo de estágio)

Dias da semana	Data	Horário	Carga Horária	Atividades	Assinatura do Professor Orientador	Rubrica do Estagiário



CONTROLE DE FREQUÊNCIA DO ESTAGIÁRIO – OBSERVAÇÃO-PARTICIPANTE (CONTINUAÇÃO)

Dias da semana	Data	Horário	Carga Horária	Atividades	Assinatura do Professor Orientador	Rubrica do Estagiário

Direção

CARIMBO DA ESCOLA

ANEXOS

MODELO DE PLANO DE ESTÁGIO

EMPRESA:

NOME DO ESTAGIÁRIO:

MÓDULO DO CURSO:

PERÍODO DO ESTÁGIO:

HORÁRIO DO ESTÁGIO:

HORAS SEMANAIS:

VALOR DA BOLSA AUXÍLIO:

LOCAL DA ARÉA DE ATIVIDADES:

PROGRAMA A SER DESENVOLVIDO PELO ESTAGIÁRIO:

Assinatura unidade concedente

Instituição de Ensino

FICHA DE DIAGNOSE DA ESCOLA CAMPO DE ESTÁGIO

Nome do/a Estudante: _____
Matrícula: _____
Escola (campo de estágio): _____
Data: ____/____/_____
Endereço: _____
Nº: _____
Bairro: _____ Município: _____ UF: _____
CEP: _____ Telefone: _____
E-mail: _____

CONTEXTO DA ESCOLA CAMPO DE ESTÁGIO

1. INFRAESTRUTURA: (Descrever o ambiente físico da escola, destacando: acesso, jardins, e áreas verdes, mobiliário, ventilação, iluminação, condição física do prédio, equipamentos e quantidade de espaços físicos, tais como: salas de aulas, laboratório, banheiros, biblioteca, quadra poliesportiva, sala dos professores, sala de coordenação, cozinha, refeitório, auditório e demais instalações da escola. Observar se a escola apresenta condições adequadas ao ensino da música, incluindo ambiente acústico, investimento em aquisição de equipamentos e manutenção de instrumentos musicais);

1.1 HISTÓRIA DA ESCOLA (história, símbolos: escudo e hino, importância na comunidade, identidade da escola, situação socioeconômica dos discentes).

1.2. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS:

Aspectos Administrativos: organograma e quadro de pessoal (cargo, função e atribuições), formação acadêmica da equipe dirigente e pedagógica, forma de gestão, conselhos escolares, total de funcionários por atividade profissional, forma de contratação e regime de trabalho. (Profissionais: Informações sobre os Profissionais: Diretor, Vice Diretor, Coordenador Pedagógico, Corpo Docente, Técnico Administrativo, Psicólogo, Assistente Social.

1.3. ASPECTOS PEDAGÓGICOS:

a– Que projetos ou programas educacionais são desenvolvidos na escola?

() PDE () Se Liga () Acelera () Mais Educação () Outros

Escreva um resumo da proposta dos programas existente na escola.

b – Quais as modalidades de ensino que a escola oferece?

c – A escola apresenta condições para o processo de inclusão de Pessoas com Necessidades Educacionais Especiais?

() Sim () Não

Justifique a resposta:

d - Regimento Escolar (atualizado): () Sim () Não

Justifique a resposta:

e- Colegiado ou Conselho Escolar: () Sim () Não

Justifique a resposta:

f- Grêmios Estudantil: () Sim () Não

Justifique a resposta:

g- Associação de Pais e Mestres: () Sim () Não

Justifique a resposta:

1.4 - O ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA CAMPO DE ESTÁGIO:

- a) Inclui o ensino da Música nos seus projetos políticos-pedagógicos como conteúdo curricular obrigatório, vivenciados de diferentes modos e em seus tempos e espaços educativos;
- b) A escola vivencia o ensino da Música e de outras linguagens artísticas como: dança, teatro, artes visuais e plástica;
- c) Considerando a autonomia pedagógica e o contexto sócio-econômico-cultural da escola campo de estágio, descreva se a escola vivencia atividades do ensino da música, tais como: “formação de grupos vocais e instrumentais, ensino de diferentes cantos e ritmos, ensino de noções básicas de música, ensino dos cantos cívicos nacionais, ensino dos sons de instrumentos de orquestra, ensino das danças e sons de instrumentos regionais e folclóricos e se articula as experiências musicais dos estudantes com músicas de outras realidades.” (retirado do Projeto de Resolução que define as Diretrizes Nacionais para a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica);
- d) Caso a escola ofereça atividades do Ensino da Música, essas atividades envolvem toda comunidade escolar e local;
- e) Há na escola professores licenciados em Música e outros profissionais de Música com formação específica ou sem formação;
- f) A escola promove formação continuada de seus professores em geral e em específico do professor de música no âmbito da jornada de trabalho desses profissionais;
- g) A escola tem parceria com instituições formais ou informais ligadas a Música, visando estimular os processos educativos nesta área;
- h) A escola desenvolve ações que complementam as atividades letivas para além dos 200 dias letivos obrigatórios;

REGISTRO DA AULA DE OBSERVAÇÃO-PARTICIPANTE

Estagiário _____ Nº _____

Período _____

Escola Campo de

Estágio _____

Professor/a Orientador/a

Responda as questões a seguir:

- 1 – Números de alunos (frequência do dia) _____
Série _____ Turma _____ Turno _____
Disciplina: Arte/Música _____
- 2 – Relate a qualidade do ambiente físico da escola ou ambiente não formal (escola especializada) destacando: mobiliária, iluminação, ventilação, acústica, adequação da sala de aula para a turma.
- 3 – Avalie os seguintes itens da aula observada:
 - 3.1 – O professor ensinou o conteúdo referente a Música? Qual foi o conteúdo ministrado?
 - 3.2 - Descreva a metodologia usada pelo/a professor/professora na aula de Música:
 - 3.3 – A professora envolveu todos os alunos nas atividades? Justifique sua resposta.
 - 3.4 – Descreva como o/a professor/professora se relaciona com os alunos e como estes se comportam na aula de música
 - 3.5 – A professora respeita o conhecimento prévio dos estudantes? Explique como é a sua postura.
 - 3.6 – Há preocupação do/a docente com a aprendizagem dos estudantes? Como é realizada a avaliação dos discentes?
 - 3.7 – O/A professor/a dialoga com a turma? Propõe estratégias que permitem a participação dos alunos, socializando suas experiências musicais?
- 4 – Apresente sua avaliação sobre a aula observada, analisando o comportamento do/a professor/professora e dos alunos, ressaltando pontos positivos, pontos negativos e o que foi proveitoso para você como estagiário.

Assinatura do professor Orientador (campo de estágio)

MODELO - PLANO DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA

CAMPO DE ESTÁGIO (Nome e localização)

Proponente

Tema ou Conteúdo

Justificativa

Objetivo Geral

Público Alvo

Duração

**Componentes Curriculares/Disciplinas ou Campos do Conhecimento Articulados:
(Esforço Interdisciplinar)**

Metodologia

Recursos

Avaliação

Registro De Outras Observações

DATA: _____ / _____ / _____

MODELO - PLANO DE AULA

1. IDENTIFICAÇÃO

Estagiário ou estagiária

Escola

Ano/Turma/Turno

Componente curricular

Carga Horária

2- CONSTRUÇÃO DOS ELEMENTOS DA AULA

2.1- OBJETIVOS

2.2- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

2.3- SITUAÇÃO DIDÁTICA/ METODOLOGIA

2.4- RECURSOS DIDÁTICOS

2.5- AVALIAÇÃO

FONTES BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INSTRUÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO RELATÓRIO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O relatório de Estágio deve conter as seguintes partes:

*** Capa**

Deve conter os seguintes elementos:

- Nome da Instituição que o/a discente estuda
- Nome do/a estudante
- Título
- Local e ano de publicação

*** Folha de rosto**

Deve conter os seguintes elementos:

- Nome da escola que o/a discente estuda
- Nome do/a estudante
- Título
- Local e ano de publicação
- Dizer para quem se destina o relatório

*** Sumário**

O Sumário ou Índice de Relatório relaciona os assuntos ou tópicos numerados do texto, indicando a página em que cada um se encontra.

*** Texto**

O texto do Relatório deve ser composto dos seguintes tópicos, numerados sequencialmente como a seguir:

*** Introdução**

Na introdução o aluno faz uma rápida síntese do que vai tratar o relatório, sem entrar em detalhes. Refere-se, rapidamente, à composição do texto, faz observações e apresenta justificativas que achar necessário. Pode inclusive fazer uma pequena apresentação da escola em que realizou o estágio.

*** Descrição das Atividades**

Neste tópico o aluno descreve as atividades realizadas por ele durante o estágio. Em linguagem clara e objetiva, em estilo simples e direto, ele deve descrever todas as atividades realizadas, de maneira organizada e lógica. Para tanto, deve dividir o tópico e subitens, numerados adequadamente, e separar as atividades realizadas por assunto para organizar o texto numa sequência lógica. A descrição das atividades realizadas é a parte mais extensa do Relatório e das mais importantes para a avaliação do aluno.

*** Conclusão**

Este tópico é reservado para as observações pessoais e conclusões a respeito do estágio realizado, destacando todos os pontos que considerar relevantes para o Relatório.

*** Anexos**

Podem ser utilizados como forma para referenciar ou ilustrar o relatório de

estágio, como leis, questionários, dados estatísticos, fotografias de atividades desenvolvidas, etc.

*** Referências Bibliográficas**

É a relação das fontes bibliográficas utilizadas pelo autor. Todas as obras citadas no texto deverão obrigatoriamente figurar nas referências bibliográficas.

*** Medidas de formatação do relatório**

- Margem superior: 2,5 cm
- Margem inferior: 2,5 cm
- Margem direita: 2,5 cm
- Margem esquerda: 3,5 cm
- Entre linhas (espaço): 1,5 cm
- Tipo de letra: Times New Roman ou Arial;
- Tamanho de letra: 12 para texto, 14 para títulos
- Formato de papel: A4 (210 x 297 mm)

Sugestões para elaboração do Relatório

Relate a origem da escola campo de estágio e descreva como ela está organizada. Pense sobre os problemas atuais da escola e o que falta para a escola funcionar bem. Registre suas impressões e seus sentimentos sobre seu próprio desenvolvimento pessoal e profissional, autoavaliando-se. Reflita também sobre o seu curso de Licenciatura em Música e estabeleça uma comparação entre a dinâmica das aulas dos estágios e sua sala de aula no IFPE Campus Belo Jardim e como você gostaria que fosse o curso, apresentando problemas, dificuldades, solução, satisfação, sonhos, decepção.

INSTRUÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO PROJETO DE INTERVENÇÃO

Pré-textuais:

*** Capa**

Deve conter os seguintes elementos:

- Nome da Instituição
- Curso
- Nome do(s)/a(s) estudante(s)
- Projeto de Intervenção
- Título
- Local e ano

***Sumário**

- 1- Justificativa
- 2- Objetivos
 - 2.1- Objetivo Geral
 - 2.2- Objetivos Específicos
- 3- Metodologia
- 4- Cronograma de Atividades
- 5- Referências
- 6- Anexos/apêndice

***1. Justificativa**

Justifique o seu projeto citando o valor e os benefícios que ele irá proporcionar, enfatizando as vantagens práticas que sua proposta poderá trazer de uma forma clara e objetiva. Descreva o que o motivou a escolher esta proposta, bem como o impacto que seu projeto pode provocar na comunidade em questão, o quanto ele deve contribuir para a vivência e formação musical desta comunidade ou grupo. Por fim, resalte qual a contribuição deste projeto para a sua atuação, formação acadêmica e profissional.

***2.1 Objetivo Geral**

Numa linguagem clara e explícita, estabeleça um objetivo. Este objetivo irá orientar a escolha das metodologias que serão usadas no projeto. Inicie com um verbo no infinitivo, formulando bem o que deseja com o trabalho. Os verbos utilizados devem ser abrangentes, de forma que dependam de mais de uma ação para alcançar o objetivo geral. Exemplos: compreender, entender, analisar, comparar, refletir, entre outros. Apesar de ser abrangente, delimite bem o objetivo geral, a fim de que ele seja alcançado

através dos objetivos específicos. Segue uma lista com sugestões de verbos no anexo A.

***2.2 Objetivos Específicos**

Entende-se por objetivos específicos as metas almejadas durante o desenvolvimento do projeto. Devem ser escritos em tópicos curtos e iniciados com um verbo no infinitivo, organizado no formato de marcadores, terminando com ponto e vírgula e ponto no último tópico. Exemplos de verbos: identificar, construir, escrever, verificar, apontar, etc.

***3. Metodologia**

A metodologia é a explicação detalhada, rigorosa e minuciosa de todos os procedimentos didáticos. De forma cronológica, descreva passo a passo, o que será realizado para que os objetivos sejam alcançados. Organize, em forma de itens, todos os passos metodológicos de maneira que, se outra pessoa vier a aplicar o seu projeto, saiba com clareza o caminho que foi traçado por você. Este tópico é a receita do seu projeto.

É importante, porém, entender que a metodologia não é o mesmo que plano de aula. Este segundo é mais específico, limitando-se a um determinado encontro e não a todo o projeto. Para um bom desempenho do seu projeto, é crucial planejar bem as suas aulas. Elas devem estar alinhadas com os objetivos e com a metodologia. Observe o modelo de Plano de Aula contido no anexo B.

***4. Cronograma de atividades**

O cronograma, apesar de ser flexível, demonstra planejamento e organização. Você já estudou o seu campo de estágio, criou o seu projeto de intervenção, comprovou a viabilidade de execução, cabe agora organizar o tempo a fim de que consiga cumprir suas projeções. Não esqueça que o tempo para a execução do projeto não é tão longo e precisa ser finalizado dentro do cronograma proposto. Alterações devem ser feitas se preciso, mas isto deve ficar claro para você e todos os envolvidos.

A maneira mais adequada de expor o cronograma é através de uma tabela com as atividades escritas na primeira coluna e a disposição do tempo nas demais colunas. Altere a disposição do quadro de acordo com a realidade de seu projeto (semanal, quinzenal, mensal, etc.).

ATIVIDADES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
Atividade 1						

Atividade 2

Atividade 3

Atividade 4

Atividade 5

***5. Referências**

De acordo com a ABNT (6023, 2002), referência é o conjunto padronizado de informações agrupadas em elementos descritivos, retirados de um documento e que permite a sua identificação do todo ou em parte. Através destas informações, podemos identificar qual o documento pesquisado, quais as fontes consultadas para a elaboração do projeto. As referências sempre são dispostas em ordem alfabética. Exemplo:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023:** Informação e documentação: referências e elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

* **6. Anexos/Apêndice:** É um texto ou documento produzido ou não pelo autor, tendo como exemplo: fotografias, leis, regulamentos, mapas, partituras, cifras, letras de músicas.

Modelo de Plano de Aula

Os elementos norteadores utilizados para construção de Planos de Aula são os seguintes:

1. Objetivos

Os objetivos de ensino tratam das intenções de aprendizagem que o professor deseja que os estudantes construam em termos de conhecimento, habilidades e atitudes. Eles também traduzem concretamente a concepção ideológica pedagógica adotada pelo professor e pela escola.

2. Conteúdo

O conteúdo é todo o conhecimento compartilhado durante a aula, seja de teoria musical, apreciação ou percepção.

3. Metodologia

Trata-se dos procedimentos e técnicas de ensino. Descrevem o passo a passo deste encontro específico, todas as atividades que você pretende realizar dentro deste tempo. Organize no formato de marcadores, finalizando cada tópico com ponto e vírgula e ponto no final no último tópico.

4. Recursos

Correspondem a todo o material que será utilizado durante esta aula, seja pelo professor ou pelos estudantes, como CD, DVD, uma partitura, material de papelaria, etc. Esta lista precisa estar de acordo com o que foi citado na metodologia.

5. Avaliação

Avaliação é um processo formativo e contínuo que tem como propósito acompanhar o desenvolvimento da aprendizagem.

6. Referências

De acordo com a ABNT (6023, 2002), referência é o conjunto padronizado de informações agrupadas em elementos descritivos, retirados de um documento e que permite a sua identificação no todo ou em parte. Através destas informações, podemos identificar qual o documento pesquisado, quais as fontes consultadas para a elaboração do projeto. As referências sempre são dispostas em ordem alfabética.

SUGESTÃO DE VERBOS PARA FORMULAR OS OBJETIVOS DO PROJETO DE INTERVENÇÃO E PLANO DE AULA

CONHECER: lembrar-se, definir, determinar, especificar, expor, identificar, precisar, pontuar, reconhecer, recordar, qual, onde, o quê, quem.

COMPREENDER: comentar, comparar, comprovar, contrastar, dizer em outras palavras, decifrar, descrever, detalhar, diferenciar, especificar, explicar, expor, expressar com suas palavras, ilustrar, interpretar, reordenar, verificar.

APLICAR: catalogar, classificar, distinguir, empregar, escolher, eger, escrever um exemplo, ordenar, resolver, selecionar, separar, usar, qual, quantos.

ANALISAR: apoiar, concluir, deduzir, detectar, determinar evidências, fundamentar, inferir, provar, argumentar, reconhecer, tomar resolução, por quê.

SINTETIZAR: combinar, compor, construir, desenvolver, projetar, elaborar, escrever, delinear, produzir, resolver.

AVALIAR: apreciar, argumentar, qualificar, considerar, criticar, dar uma opinião, decidir, determinar, discutir, estar de acordo, julgar, sentir, valorizar, qual é melhor.